



Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

LA TOILE DE FOND DE L'INDUSTRIE QUÉBÉCOISE DE LA MUSIQUE

L'INDUSTRIE

D U

SPECTACLE

2017

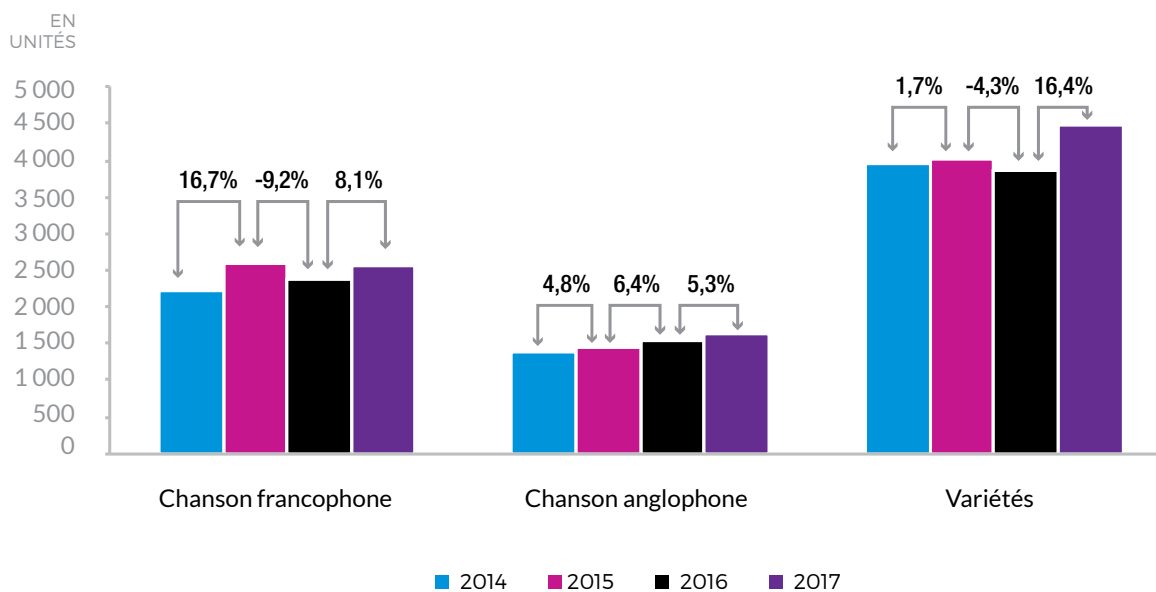
## Nombre de représentations<sup>1</sup> pour un même spectacle en arts de la scène au Québec

	THÉÂTRE		DANSE		CHANSON FRANCOPHONE		CHANSON ANGLOPHONE		VARIÉTÉS <sup>2</sup>	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Spectacles différents	703	780	193	199	719	750	754	842	428	471
Nombre de représentations	5913	6158	560	674	2366	2558	1537	1619	3856	4488
Nombre moyen de représentations d'un même spectacle	8,4	7,9	2,9	3,4	3,3	3,4	2,0	1,9	9,0	9,5

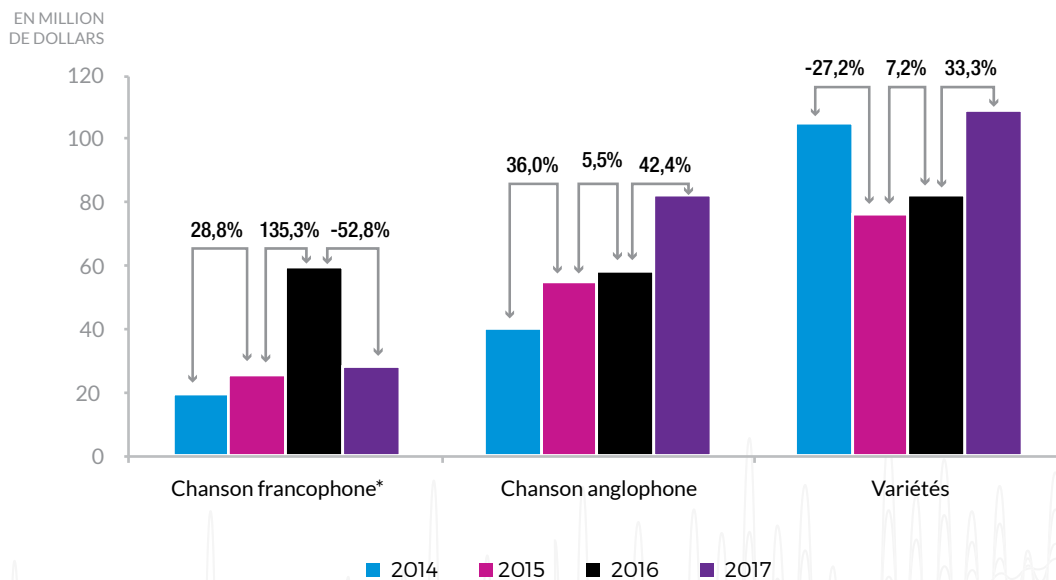
1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations présentées dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires et destinées aux élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement, ni les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un *cover charge*. L'enquête dont sont tirées les données ne porte que sur les représentations payantes.

2. Inclut les spectacles d'humour, de cirque, de magie, de comédie musicale et de music-hall.

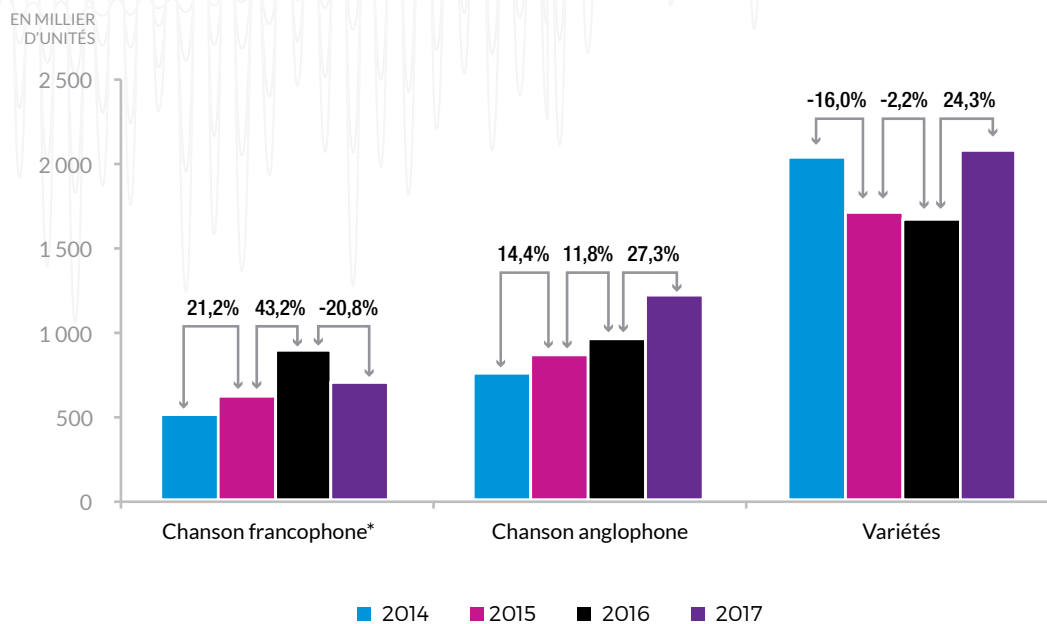
## Nombre de représentations



## Revenus de billetterie



## Assistance payante

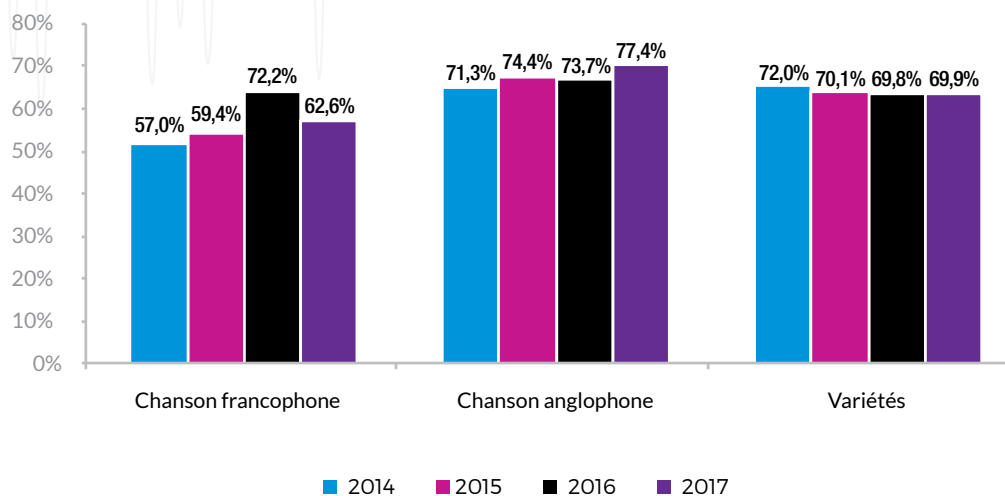


Source : OCCQ, Analyse de l'ADISQ.

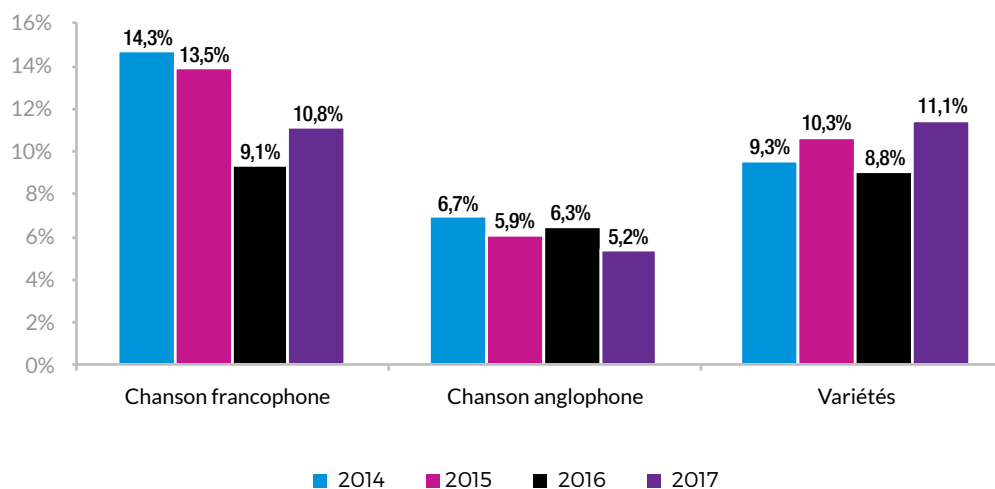
\* Une part importante de la hausse observée en chanson francophone entre 2015 et 2016, tant pour les revenus de billetterie que pour l'assistance payante, s'explique par le succès de la tournée réalisée par Céline Dion, au Québec, à l'été 2016.

[www.journaldequebec.com/2016/09/06/les-concerts-de-celine-dion-au-quebec-rapportent-26-millions](http://www.journaldequebec.com/2016/09/06/les-concerts-de-celine-dion-au-quebec-rapportent-26-millions)

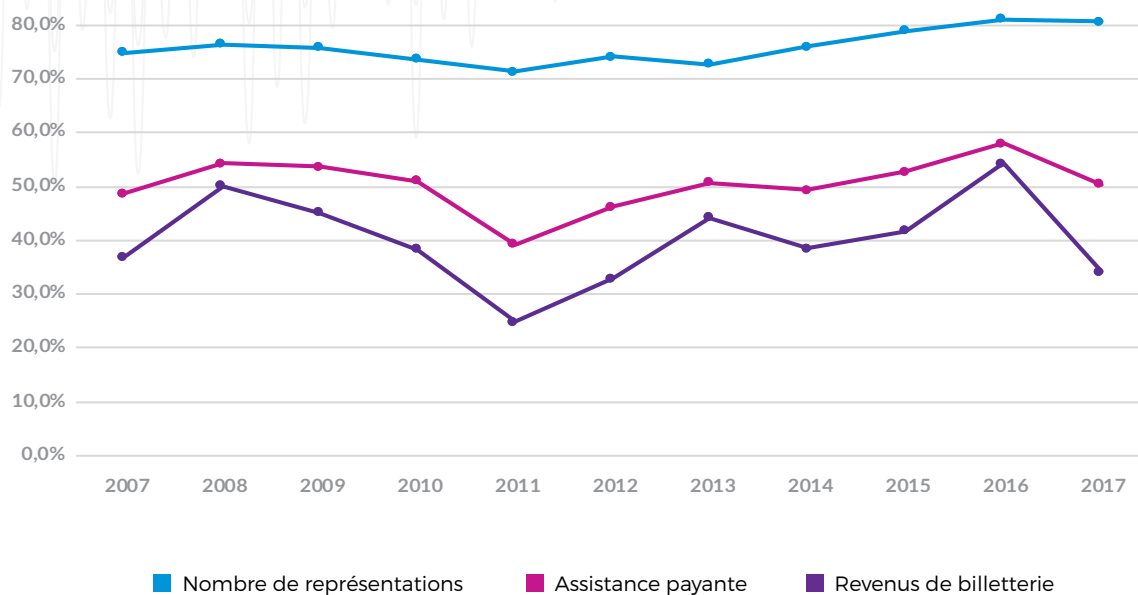
## Taux d'occupation de l'assistance payante



## Taux de spectateurs avec billet de faveur



## Parts des spectacles de chanson provenant du Québec dans l'ensemble des spectacles de chanson - 2007-2017



## Répartition des représentations, de l'assistance payante et des revenus de billetterie selon la provenance et la langue - 2017

