



adisq

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'Adisq, l'APIH et deux professeures de l'UQAM s'unissent dans une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec

Montréal, le 3 décembre 2024 – L'Adisq, l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et deux professeures de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) dévoilent le rapport d'étude **3, 2, 1... Action!**, qui porte sur les violences à caractère sexuel (VACS) en culture au Québec.

Codirigé par les professeures Vanessa Blais-Tremblay et Joëlle Bissonnette de l'UQAM, réalisé en partenariat avec l'Adisq et l'APIH et avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications et Juripop/L'Aparté, ce rapport présente un état des lieux des VACS dans le milieu culturel d'ici et propose plus d'une centaine de pistes d'actions pour les organisations culturelles et les individus qui fréquentent ce milieu.

« Ce rapport vise à servir de moyen de sensibilisation et de conscientisation, mais aussi d'appui direct au milieu culturel québécois dans sa démarche de lutte contre les VACS », explique Sophie Hébert, directrice des relations de travail à l'Adisq.

Pour élaborer ce rapport, un Sommet rassemblant cinquante organisations culturelles s'est tenu le 26 septembre 2023 grâce au soutien financier de la SODEC. Les intervenant·es y ont partagé leurs préoccupations et observations sur les VACS dans leur secteur, permettant de se doter d'une vue d'ensemble de la prévalence, des types de VACS, des facteurs qui semblent en accroître les risques, de leurs impacts sur le milieu culturel et des solutions pour y faire face. Ces perspectives ont été mises en dialogue avec de nombreuses études qui convergent toutes vers la même conclusion : **le milieu culturel québécois révèle une présence alarmante de VACS**. Comparé aux autres milieux de travail, les données colligées par l'équipe de recherche rapportent que la situation serait encore pire en culture qu'ailleurs.

« La publication de ce rapport démontre à quel point une lutte concertée en matière de harcèlement et de VACS est essentielle pour assurer la justice et la sécurité au sein du milieu culturel », rappelle Joanne Pouliot, directrice générale de l'APIH.

Le dévoilement de ce rapport s'inscrit dans une volonté de prolonger la conversation. L'ensemble du milieu culturel est invité à s'appropriier les recommandations qui apparaissent dans ce rapport et à réfléchir aux actions qui pourraient être entreprises à l'échelle individuelle, organisationnelle, collective et sociétale pour soutenir des climats de travail, d'apprentissage et de loisir plus harmonieux.

« Le milieu de la culture est particulièrement bien positionné pour jouer un rôle clé dans la lutte pour une société exempte de VACS, souligne Vanessa Blais-Tremblay, coautrice du rapport et professeure au Département de musique de l'UQAM. Grâce à sa capacité à créer et à diffuser des œuvres de qualité qui nous font réfléchir et rêver, le milieu culturel pourrait constituer **le** porte-étendard de la lutte contre les VACS au Québec. »

À cet effet, les organisations qui développent actuellement des initiatives pour lutter contre le harcèlement et les violences à caractère sexuel dans le domaine culturel québécois ou qui souhaitent le faire sont invitées à les partager à l'adresse 321action@adisq.com au cours des prochains mois.

Pour consulter le rapport :

Blais-Tremblay, Vanessa et Joëlle Bissonnette (dir.), avec la collaboration de Sophie-Anne Morency et Raphaël Jacques, **3, 2, 1... Action! Une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec, décembre 2024.** En ligne.

-30-

Sources : Adisq

Relations de presse : Pierre-Yves Robert | 514-915-7389 | pyrobert@adisq.com

À propos de l'adisq

Fondée en 1978, l'adisq est un joueur clé de l'industrie de la musique et du spectacle au Québec. L'association qui représente plus de 200 entreprises, a pour mission de les outiller, de les accompagner et de veiller à ce que le cadre dans lequel elles évoluent favorise leur essor, pour que les musiques et les spectacles d'ici rayonnent sur notre territoire et au-delà de nos frontières.